

Masterarbeit im Fach Editionswissenschaft

# Sichtachse Hoher Chor. Digitale Rekonstruktionen ausgewählter Inschriften des Doms zu Halberstadt



Eingereicht von: Diana Kühndel

Kühndel, Diana

[info@diana.kuehndel.de](mailto:info@diana.kuehndel.de)

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	<b>5</b>
Forschungsstand.....	6
Aufbau der Arbeit.....	8
<b>Aspekte des Digitalen Edierens</b> .....	<b>11</b>
<b>1 Formen des digitalen Arbeitens</b> .....	<b>12</b>
1.1 Technische Voraussetzungen .....	12
1.2 Medienabhängige Vorgehensweise .....	16
1.3 Potentiale und Einschränkungen von XML-basierten Editionen .....	19
<b>2 Stufen Digitaler Editionen</b> .....	<b>23</b>
2.1 Die Minimalausgabe: Retrodigitalisierung .....	23
2.2 Die Hybrid-Edition .....	26
2.3 Die Online- bzw. Portaledition .....	27
2.4 Die Entwicklung einer möglichen Postprintedition .....	29
<b>Digitale Rekonstruktionen am Beispiel des Doms zu Halberstadt</b> .....	<b>32</b>
<b>3 Vorbemerkungen zur Auswahledition</b> .....	<b>33</b>
3.1 Editionsrichtlinien der Printedition .....	33
3.2 Aufbau der Printedition.....	34
3.3 Richtlinien der Interakademischen Kommission für die Herausgabe der Deutschen Inschriften ...	34
3.4 Editionsrichtlinien für die digitale Auswahledition (Postprintedition) .....	36
3.5 Träger der Inschriften .....	36
3.6 Nicht aufgenommene Inschriften in der Postprintedition .....	37
3.7 Schriftformen im Hohen Chor .....	38
3.8 Kurzer Abriss über die Baugeschichte des Doms.....	40
<b>4 Sichtachse Hoher Chor (Auswahledition)</b> .....	<b>42</b>
4.1 Sichtachse Hoher Chor (ostwärts).....	42
4.2 Die nördliche und südliche Chorschranke mit Chorumgang .....	45
4.3 Im Inneren des Hohen Chores .....	48
4.4 Sichtachse Hoher Chor (westwärts) .....	50
<b>5 Digitale Postprinteditionen und die Relevanz für Verlage</b> .....	<b>52</b>
<b>6 Vereinigung von Bild, Raum und Text – Fazit und abschließende Diskussion</b> .....	<b>55</b>
<b>7 Literatur</b> .....	<b>58</b>
<b>Eigenständigkeitserklärung</b> .....	<b>62</b>
<b>Anhang: Digitale Rekonstruktionen ausgewählter Inschriften (CD-ROM)</b> .....	<b>63</b>